

# - CLAVECIN -

## BANQUE DE DONNÉES D'ŒUVRES

### CYCLE I

#### *1ère Année*

Notenbuch für Nannerl - Un menuet au choix	L. MOZART	Schott ED 3772
Mikrokosmos vol. II - A la Yougoslave	B. BARTOK	Boosey BH08002
Menuet en Do Majeur	J.Ph. RAMEAU	Au choix
The amsterdam tutor vol. I de Kees Rosenhart :		
- Bourrée p. 25	J.C. GRAUPNER	
- Menuet en rondeau n°72 p.30	J.Ph. RAMEAU	
- Air p. 40	H. PURCELL	
- Allemande Loreyne p. 68	Anonyme	
The baroque pianiste :		Konemann K216
- Application p. 63	J. S. BACH	
- Sarabande	J. J. FROBERGER	
- Toccata p. 42	C. SEIXAS	
Facsimiles & Enseignement clavecin 1 <sup>er</sup> cycle vol 1		Fuzeau n°5848
-Air des trois fermiers p. 11	L.F. DESPREAUX	
Premier récital		SALABERT
-Petit canon	F. DEMIERRE	
Entrelas		L. Talmart LTFG006
- une pièce au choix	F. GOMBERT	

#### *2ème Année*

Elizabeth Rogers Hir Virginall book - Almaine n°24 p. 18-19		Dover
Jatékok vol. I - Une pièce au choix en notation contemporaine	G. KURTAG	Musica Budapest
Petit Livre d'Anna Magdalena Bach - Menuet au choix	J.S. BACH	Urtext au choix
Cinq pièces faciles pour clavecin - Les Papillons		Fuzeau 87-3903
The amsterdam tutor vol. I de Kees Rosenhart :		
- Prélude en Sol M p. 22	H. PURCELL	
- Menuet en la mineur p. 34	J.Ph. RAMEAU	
- Der Zuner Danz p. 48	H. NEUSIEDLER	
- Hornpipe p. 54	H. PURCELL	
Les danses anciennes :		Konemann
- Menuet p. 86	D. SCARLATTI	
- Bourrée p. 55	J. PACHELBEL	
- Andante	J-S. BACH	
The Harpsichord manuel de Margery HALFORD :		Edition Alfred
- Il Ballo de l'Intorcia	S. VALENTE	
The baroque pianiste :		Konemann K216
- Suite en do Majeur : Sarabande I et /ou gigue	D. BUXTEHUDE	
Premiers Fac similes cahier 1	J.F. DANDRIEU	Fuzeau n°7075
- Les Papillons 1 <sup>er</sup> & 2 <sup>ème</sup> menuet		
Des Lys Naissants		Van de Velde
- Suite française en ré m en entier	ZIMMER/GROLLMUND	
Le petit claveciniste		DELRIEU
-Menuet n°1 ou 2	G.F. HAENDEL	
Le Manuscrit de mademoiselle Bloren		LEMOINE 28296
-Menuet 2	CAMPRA	
-Menuet 15 et son double	ANONYME	

<i>3<sup>ème</sup> Année</i>		
The baroque pianist - Prélude et Rondeau en ré Majeur p. 54-55	J.F. DANDRIEU	Konemann K216
The amsterdam tutor vol. I de Kees Rosenhart - Menuet en rondeau n°122	C-F. DIEUPART	Konemann
Les danses anciennes : - Le moucheron du 6 <sup>ème</sup> ordre - Polonaise p. 104	F. COUPERIN C.Ph.E. BACH	Konemann
The Harpsichord manuel de Margery HALFORD - Air p. 44	J-H. BUTTSTED	Edition Alfred
Minuett p. 28	D. ZIPOLI	
Priscilla Bunbury's virginal book : - The buildings p. 15 - Churton's farewell p. 16 - The new rant p. 18	C. IVES E. JEWETT Anonyme	Schott Maria Boxall PRB productions Dover
Fitzwilliam book I - Variatio p. 29	S. RICHARDSON	
l'Art de toucher le clavecin - Allemande p. 23	F. COUPERIN	Breitkopf N5560
The amsterdam tutor vol. II de Kees Rosenhart - Cortesana Paduana p. 23	F. BENDUSI	Konemann
Harpsichord method – Maria Boxhall - « prelude » n°48 p. 36-37	J. BULL	Schott ED 11244
Prélude BWV 934	J.S. BACH	Henle 106
Pièces pour le clavecin vol 2 -Prends, ma Philis... thème et variation	M. CORRETTE	Ouvrieres-Zurfluh
Le Manuscrit de mademoiselle Bloren -Bourrée en rondeau n°16	ANONYME	LEMOINE 28296

## CYCLE II

<i>1<sup>ère</sup> Année</i>		
The baroque pianist - A ground in gamut p. 51-53	H. PURCELL	Konemann K 216
Tierkreis - Une mélodie au choix Jouer si possible avec un autre instrumentiste	KH STOCKHAUSEN	Stockhausen
Le Petit Rien	F. COUPERIN	Urtext au choix Dover
Fitzwilliam virginal Book vol. II - The fall of the leaves	M. PEERSON	Dover
Complete Keybord works serie one ordres I-XIII - La séduisante du 9 <sup>ème</sup> ordre p.172	F. COUPERIN	Dover
La gémissante 1 <sup>ère</sup> pièce de concert	P. DANDRIEU	Konemann Heidelberg 2204
Sonate d'intavolatura per organo e cimbalo vol. II - Air et gavotta en si m	D. ZIPOLI	
Inventions à 2 et 3 voix - Invention n°4 BWV 775 à 2 voix	J.S. BACH	Henle
Mikrokosmos vol. III - Triolets p.23	B. BARTOK	Boosey Hawkes 08003
The Amsterdam Harpsichord tutor vol. I - Malle sijmon p. 10-11	J.P. SWEELINCK	Groen
Sonates pour clavier - Sonate K 377	D. SCARLATTI	HEUGEL 33724
Women composers for the Harpsichord - Allegro	M. MARTINEZ	Elkan Vogel Leduc

<i>2<sup>ème</sup> Année</i>		
Drei Dützend Klavierfantasien		Bärenreiter 733
- Fantaisie n°9 en La M (1 <sup>er</sup> douzaine) Le grave est à orner	G.Ph. TELEMANN	
Les cahiers du clavecin I - <i>La suite française</i>		cahiers du tourdion 9656
- Allemande grave (ajouter si possible la plaintive, fac-similé p.14)	L.A. DORNEL	
12 Fantasien und Stücke		HUG GH 08900
- Une Fantaisie au choix extraite	G.F. HAENDEL	
Chaconne n°54 p. 85	L. COUPERIN	
Sonates K 308 et/ou 309	D. SCARLATTI	Le pupitre LP 18
Ground en do m p. 35 vol. II	H. PURCELL	Le pupitre / Dover
Premiers Fac-similes cahier 1		Fuzeau 7075
- Les tricoteurs	J.P. RAMEAU	
Suite para Marionetas (partition à demander à l'ENM de Pantin)	S. ORTEGA	
Priscilla Bunbury's virginal book		PRB Production
- Rappak's jigg p. 5	Anonyme	
36 Fantasias for Keyboard		Dover
- Fantaisie p. 8-9 avec le da capo	G.Ph. TELEMANN	
Invention à deux voix n°6 BWV 777 Mi M	J.S. BACH	Urtext au choix
Dix Inventions		Transatlantique
- n°10	L. DUREY	
Les Cahiers du clavecin « l'Allemagne vol 1 »	J. PACHELBEL	cahiers du tourdion
Aria Secunda avec toutes les variations		164
<i>3<sup>ème</sup> Année</i>		
Dans « premiers fac simile » :		Fuzeau
- L'Empressée	P. DANDRIEU	
- La Félix	J. DUPHLY	
Toccate e Correnti	A. ROSSI	Zanibon
Premières pièces de concert		Konemann
- Arioso con variazioni p. 140	CPE. BACH	
Sonate I		Faber music
- Andante, Adagio, Allegro	T. ARNE	
Pièces de clavecin vol I		Leduc LP18
- Suite II (Prélude 7 – Sarabande 10 – Gavotte 11 & Double 12)	L. COUPERIN	
Les Cahiers du clavecin « l'Allemagne vol 1 »	J.H. ROLLE	cahiers du tourdion
- Klavierstück mit Veränderungen		164
Rigodon	F. THOMÉ	LEMOINE 27947