

# FLUTE TRAVERSIERE



Objectifs généraux : voir page 4

## LE CYCLE D'INITIATION

Le cycle d'initiation permettra aux jeunes élèves (entre 6 et 8 ans) de prendre contact avec l'instrument. Les premiers exercices seront adaptés en fonction de l'âge et de la morphologie de l'enfant. Pour les jeunes, possibilité d'utiliser une flûte "petites mains" avec tête courbe et sans patte d'Ut.

A la fin de ce cycle, l'élève doit être capable de jouer une pièce très courte.

### I - ACQUISITIONS SOUHAITEES

- ↪ Position du corps
- ↪ Tenue de l'instrument
- ↪ Placement de l'embouchure
- ↪ Principe de respiration
- ↪ Position des mains sur l'instrument
- ↪ Emission du son

## LE PREMIER CYCLE

L'ensemble des acquis de ce premier cycle constitue une formation cohérente. Il peut être le premier stade d'une formation plus longue ou être une fin en soi, le temps pour l'élève d'acquérir une expérience de l'expression musicale qui peut être déterminante dans la construction de sa personnalité.

### I - ACQUISITIONS SOUHAITEES

- ↪ Stabilité du son dans le registre étudié et contrôle de l'air en respectant le phrasé indiqué par le professeur sur les divers exercices ou pièces proposés. A noter qu'il est suggéré de n'aborder le vibrato qu'en second cycle.
- ↪ Aptitude à rechercher la meilleure position : avoir conscience des possibilités de modifier la position d'embouchure (ouverture / fermeture de l'angle) et de la mobilité des bras et de l'équilibre du corps
- ↪ Connaissance des doigtés du DO grave au DO aigu (2 octaves) y compris les doigtés chromatiques
- ↪ Etude des gammes majeures et mineures jusqu' à 3 altérations
- ↪ Approche de la notion de nuances
- ↪ Technique du détaché simple et initiation au double coup de langue en fin de cycle
- ↪ Pratique des diverses articulations

## II - RECOMMANDATIONS DIVERSES

- ↪ L'élève doit avoir l'occasion de jouer debout mais également assis
- ↪ Premières notions d'autonomie : capacité d'aborder seul un texte plus simple que le niveau instrumental du moment
- ↪ Travail avec accompagnement piano et/ou ensemble de flûtes, orchestre 1<sup>er</sup> cycle...
- ↪ Il va de soi que les acquisitions techniques de ce cycle doivent être mises en application par la découverte des pièces de répertoire

## LE DEUXIEME CYCLE

Le deuxième cycle prolonge et approfondit les acquis du premier cycle en favorisant chez l'élève l'accès à son autonomie musicale.

### I - ACQUISITIONS SOUHAITEES

- ↪ Attention particulière apportée aux éléments spécifiques du son (soutien, vitesse, direction)
- ↪ Prise de conscience de la justesse avec capacité à l'autocorrection
- ↪ Maîtrise de la totalité de l'étendue du registre
- ↪ Connaissance de toutes les gammes majeures et mineures
- ↪ Etude des doigtés de trilles
- ↪ Respect des phrases musicales
- ↪ Introduction de la notion de vibrato
- ↪ Respect des nuances
- ↪ Travail du double et triple coup de langue

### II - RECOMMANDATIONS DIVERSES

- ↪ Accord de l'instrument
- ↪ Approche des différents styles musicaux y compris le langage contemporain
- ↪ Déchiffrage aisé d'une pièce de niveau inférieur
- ↪ Pratique de l'improvisation libre
- ↪ Capacité d'évaluation de son travail
- ↪ Pratique du "par cœur"
- ↪ Poursuite de la pratique d'ensemble
- ↪ Connaissance du répertoire de l'instrument

## LE TROISIEME CYCLE

Le troisième cycle prolonge et approfondit les acquis des cycles précédents, dans le but d'une pratique autonome.

### I - ACQUISITIONS SOUHAITEES

- ↪ Maîtrise de la respiration
- ↪ Connaissance de l'utilisation des doigtés correcteurs
- ↪ Approfondissement de la technique par le travail des œuvres du répertoire
- ↪ Entraînement à la virtuosité, l'endurance, la mémorisation
- ↪ Pratique collective : savoir mener un duo, une répétition (départs, nuances, respirations, justesse, tempi...)

### II - RECOMMANDATIONS DIVERSES

- ↪ Veiller à la qualité de l'instrument
- ↪ Autonomie dans l'organisation du travail (méthode de travail)
- ↪ Développer son sens critique
- ↪ Se constituer un programme de concerts
- ↪ Vaincre les difficultés liées à la timidité (trac) et trouver la confiance en soi pour le plaisir de l'interprétation
- ↪ S'ouvrir à la vie culturelle